



Иллюзия иллюзорности Дины Закман

*Мы живем под покровом знаков и в отказе от действительности.
~ Жан Бодрийяр*

Сегодня нашу жизнь можно сравнить с платоновской пещерой в ее современном воплощении: пещера «больших данных», пропаганды и хайпа, когда тень неотличима от реальности, а иллюзия - от правды. Удивительным образом сегодня эта мифологема оказывается актуальной как образ существования человечества на земле, в целом, и каждого из нас, в частности. Мы – пленники, сидящие в пещере, - видим всего лишь тени, танцующие на каменных стенах.

Мультимедийный художник из Латвии **Дина Закман**, своим искусством создает свою собственную «пещеру Платона». Создавая фантазийные миры, она играет в свою собственную игру, в которой берет из символического искусства выражение красоты, гармоничности и полноты бытия, а из современной философии искусства - симуляцию этой символичности, которая и помогает ей создать ощущение иллюзии, вызвать у наблюдающего размышления.

Манифестируя исследование иллюзорности окружающего мира, она использует стереотипы, которые собственноручно подвергает сомнению, приглашая зрителя к диалогу о его месте в мире и о том, как мы воспринимаем и интерпретируем окружающую реальность.

Дина Закман мастерски работает с двойственностью, которая становится условным знаком, соединяющим ее миры. Создавая населенную придуманными существами свою микромодель мира, она использует космоантропоцентричность символа и техноцентричность симулякра: с первого взгляда ее живописные работы за счет кажущегося плоским изображением могут обманчиво быть восприняты как продукт цифрового пространства, существующий вне времени и пространства, вне будущего и прошлого. При этом художник отлично понимает законы формирования символов, которыми она наполняет полотна, и которые опираются на опыт предыдущих поколений, на мировое культурное наследие, они эпичны и даже архаичны, а потому – бесконечны.

Так, за изображением необычных существ мы видим намного больше: Дина создает мифологии, которые своей иллюстративной манерой и сюрреалистичным миром фантазий, с одной стороны, привносят элемент детской наивности и веры в сказку, а с другой, - намекают на апокалиптическую фантазмагорию нашего существования.

Работая в концептуальной рамке метамодернизма, художник использует междисциплинарный подход в своей художественной практике. Ее искусство оказывается пропитанным отсылками, цитатами к недавнему или давнему наследию, где она играет устойчивостью культуры цитирования и неустойчивостью современного сообщения.

Передать изменчивость и неоднозначность нашего существования ей помогают различные жанры и материалы. В живописи, графике, скульптуре, и других средствах выражения **Дина Закман** отражает текучесть нашего существования, его неоднозначность, характеризуемую отсутствием определенности, устойчивости, а размывание границ, их преодоление, уничтожение любой целостности и замкнутости ее художественный мир динамичным.

Двухмерность, характерная для восточного искусства, и игривость образов придают ее искусству элементы метафизического. Это не удивительно: такого рода преобразование жизни средствами искусства было свойственно еще эстетике символизма. А еще ее работы словно приглашают вспомнить особый стиль Жоана Миро и его похожие на бессвязные детские рисунки фигуры, отдаленно похожие на реальные предметы.

Пытаясь удовлетворить наше ненасытное требование реальности и для этого рассматривая детали, мы сами не замечаем, как погружаемся внутрь ее фантастических миров, где каждый штрих на полотне, каждый оттенок, каждая комбинация цветов имеет свое значение, а большой формат холстов только добавляет гипнотического эффекта.

Перефразируя Дэвида Джослита, искусство **Дины Закман** – это не готовые идеи, это мифологическое поле, соприкасаясь с которым зритель может почувствовать великое содрогание жизни и сам создать новые смыслы. Так ее искусство формирует уникальный синтез знаний и становится стимулом для размышлений, диалога и взаимодействия с окружающей действительностью.

Юлия Сысалова

Куратор, критик, член Международной ассоциации художественных критиков

Вице-президент Института культуры Средиземноморья